

LE VIOLON DINGUE FAIT SON CINEMA



QUAND LA MAGIE
DU VIOLON
REVISITE LA MÉMOIRE
DU CINÉMA

FESTIVAL AVIGNON OFF 2012



THÉÂTRE DU REMPART
du 7 au 28 juillet à 21h10

56 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 AVIGNON

LOCATIONS : 04 90 85 37 48 - 09 81 00 37 48
www.theatre-du-rempart.fr





LE VIOLON DINGUE poursuit sa route en 2012 et DIDIER RIEY nous invite à découvrir au cœur du festival d'AVIGNON son nouveau spectacle, promenade ludique autour du jazz et de la musique de films... Un mois de résidence festive dans le OFF au THÉÂTRE DU REMPART pour cette déclinaison du spectacle présentée à l'EUROPÉEN EN 2011.

Le succès rencontré par LE VIOLON DINGUE DU LUNDI au THÉÂTRE DE DIX HEURES de 2005 à 2007, et CINÉ QUA NON au cinéma LE BALZAC lors du Centenaire de la Musique de Films, ont conforté le violoniste dans sa passion pour les bandes originales de films.

www.didier-riey.com

Les souvenirs cinématographiques sont au premier plan de ce spectacle acoustique en quartet reprenant à son compte les thèmes musicaux du cinéma inscrits dans la mémoire collective. Un voyage musical où nous croiserons, au hasard d'un coup d'archet : Jacques Tati, Stéphane Grappelli, Maurice Jarre, ou encore Tony Gatlif...

Dans cet univers de fantaisie et d'émotion, Didier Riey nous livre en filigrane sa propre histoire, celle d'un jeune violoniste de 7 ans fasciné par le jazz et le cinéma, devenu aujourd'hui compositeur...

Thierry Wendl



EN QUARTET :

Didier Riey (violon)
Lionel Jaureguy (guitare)
François Masse (contrebasse)
Didier Roullin (batterie).

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : Bernard Bétrémieux
LUMIÈRES : Bertrand Lesellier

PRÉCÉDENTS SPECTACLES DE DIDIER RIEY :

2011 l'Européen : le Violon Dingue fait son Cinéma
2008 - 2009 cinéma le Balzac : Ciné Qua Non
2005 - 2007 Théâtre de Dix Heures : le Violon Dingue du Lundi
2004 Théâtre de Nesle

PRESSE & CONSEIL :

Thierry Wendl 06 60 90 79 28
thierry.wendl@wanadoo.fr

CONCERTS & MANAGEMENT :

Chantal Thiebaut 06 16 19 55 12
chantalenchansons@gmail.com

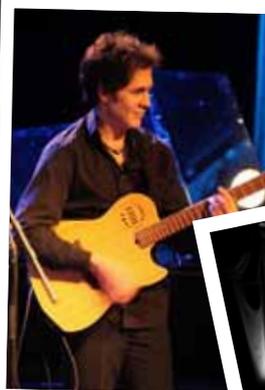
© B. Productions





Compositeur et violoniste de jazz, Didier Riey est à la fois tourné vers l'écriture et la production musicale.

- À son actif
- Habillages d'antenne : EURONEWS
 - Séries d'animation : Martin matin (France 5), Cédric (France 3), Les Durs du mur (France 2)...
 - Producteur du ciné-concert L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE
 - Centenaire de la Musique de Films : Fête de la Musique à l'Elysée 21 juin 2008.
 - Vice-Président de l'Union des Compositeurs de Musiques de Films (UCMF) de 2006 à 2008.
 - Directeur artistique du festival JAZZ EN BOUCLE (Saint-Maur des Fossés) depuis 2007.





À propos de l'EUROPÉEN :

Violoniste prodige, ancien élève et complice de Stéphane Grappelli, Didier Riey revient avec son nouveau spectacle, « Le violon dingue fait son cinéma », articulé autour du 7^e art. L'occasion pour les mélomanes avertis d'apprécier sa fougue et sa dextérité, au service de mélodies choisies. Qu'il revisite les partitions des «Valseuses», de « Mon oncle », ou qu'il se lance dans des compositions de son cru, son talent fait mouche.

Maxime Landemaine - PARISCOPE



À propos de CINE QUA NON (cinéma le BALZAC) :

Didier Riey interprète des musiques de films, salle Balzac, à Paris. Le cinéma sort les violons. Son spectacle s'appelle Ciné qua non. Ce sont des créations, des relectures, parfois quelques sonorités fidèles que le violoniste Didier Riey joue avec ses complices devant l'écran du Balzac, salle parisienne Art & Essai...

Bouziane Daoudi - LIBÉRATION



Violoniste et pianiste, Didier Riey a imaginé, sous le titre « Ciné qua non », un intéressant parcours dans la musique de films qui va piocher du côté de l'intime, la fantaisie, la délicatesse. Air des Valseuses, de Mon oncle, d'In the mood for love, d'Orfeu Negro...

Sylvain Siclier - LE MONDE



(Maxime Landemaine)

Didier Riey et ses musiciens sont sur la scène du Balzac dans une jam-session cinématographique. Ciné qua non, nouveau spectacle ludique et interactif autour de la musique de films et de la création, et une réjouissante balade dans la mémoire du cinéma.

Robert Migliorini - LA CROIX



À propos du VIOLON DINGUE DU LUNDI (Théâtre de DIX HEURES) :

« Un virtuose enflamme les cordes de son violon, se baladant avec une parfaite agilité sur les terres du jazz manouche et du swing populaire. Quand un musicien déroule ses morceaux alors qu'en écho défilent des images pleines de références cinématographiques... »

Valérie Lehoux - TÉLÉRAMA



Le sourire rivé aux lèvres, le cheveu frisant et un peu flou, le violoniste Didier Riey allie une virtuosité sûre à un esprit manouche généreux. Suite de sa pétillante résidence au Théâtre de Dix Heures.

Vanessa Fara - LA TERRASSE

